

Disciplinas oferecidas em 2025/2

Código: LIT965 - Turma: A - Nível: M/D - 60 horas - 4 Créditos

Disciplina: Seminário de Literaturas Clássicas e Medievais (LEITURAS DA POESIA LATINA: A 'ENEIDA' DE VIRGÍLIO)

Área de Concentração: Literaturas Clássicas e Medievais

Professor(es): MATHEUS TREVIZAM

Ementa:

Em nível introdutório, a disciplina corresponderá a apresentar a poesia de Públio Virgílio Marão através de sua obra mais conhecida, a 'Eneida'. Assim, além da leitura de passagens a definir do poema, na língua original e com concentração no canto II, haverá o exame e discussão de algumas proposições críticas de peso para o entendimento dessa obra épica.

Programa:

1. Contextualização histórica e cultural da épica virgiliana; 2. Língua e estilo de Virgílio; 3. A estrutura da 'Eneida'; 4. Papel e caracterização do herói nessa trama épica; 5. Figurações do poder na 'Eneida'; 6. Vozes dissidentes na 'Eneida'.

Bibliografia:

APPEL, M. B.; GOETTEMES, M. B. (org.). As formas do épico: da epopeia sânscrita à telenovela. Porto Alegre: Editora Movimento, 1992. BALLABRIGA, A. « Survie et descendance d'Énée: le mythe grec archaïque ». Kernos, Liège, vol. 9, p. 22-39, 1996. BARCHIESI, A. Homeric effects in Vergil's narrative. English translation by Ilaria Marchiesi. Princeton: Princeton University Press, 2015. BEAUJEAU, J. et alii. Rome et nous. Paris: Picard, 1997. BOYLE, A. J. (org.). Roman epic. London/New York: 1996. CAIRNS, F. Virgil's Augustan epic. Cambridge: Cambridge University Press, 1990. CASALI, S. "The Development of the Aeneas Legend". In: FARRELL, J.; PUTNAM, M. C. J. (org.). A Companion to Vergil's Aeneid and its Tradition. Malden, MA/Oxford, UK/Chichester, UK: Wiley-Blackwell, 2010, p. 37-51. A Companion to Vergil's Aeneid and its tradition. p. 37-51. CAVALLLO, G.; FEDELI, P.; GIARDINA, A. (orgs.). O espaço literário da Roma antiga: vol. I – a produção do texto. Trad. Daniel Pelucci Carrara e Fernanda Messeder Moura. Belo Horizonte: Tessitura, 2010. CONTE, G. B. "Saggio di interpretazione dell'Eneide: ideologia e forma del contenuto". In: CONTE, G. B. Virgilio, il genere e i suoi confini: modelli del senso, modelli della forma in una poesia colta e "sentimentale". Milano: Garzanti, 1984, p. 55-96. CONTE, G. B. The poetry of pathos: studies in virgilian epic. Oxford: Oxford University Press, 2007. de COULANGES, F. A Cidade Antiga. Trad. Fernando de Aguiar. São Paulo: Martins Fontes, 2004. D'ELIA, S. "Virgilio e Augusto (funzione e rilievo della figura del principe nell'Eneide)". In: GIGANTE, M. (org.). Virgilio e gli Augustei. Napoli: Giannini Editore, 1990, p. 23-53. DELLA CORTE, F. Enciclopedia virgiliana. Roma: Enciclopedia Italiana, 1984-1995 (6 vols.). DUCKWORTH, G. Structural patterns and proportions in Vergil's "Aeneid". Ann Arbor: University of Michigan Press, 1962. DUMÉZIL, G. Mythe et épopée I: l'idéologie des trois fonctions dans les épopées des peuples indo-européens. Paris: Quarto/Gallimard, 1986a [1968]. DUMÉZIL, G. Mythe et épopée II: types épiques indo-européens – un héros, un sorcier, un roi. Paris: Quarto/Gallimard, 1986b [1971]. FARRELL, J.; PUTNAM, M. (org.). Vergil's "Aeneid" and its tradition. Malden, MA/Oxford/Carlton: Blackwell Publishing, 2014. FOLEY, J. M. A companion to ancient epic. Malden: Blackwell, 2006. GIGANTE, M. (org.). Letture Vergiliane: L'Eneide. Napoli: Giannini Editore, 1983. GIORDANI, M. C. História de Roma. Petrópolis: Vozes, 1968. GAILLARD, J.; MARTIN, R. Les genres littéraires à Rome. Paris: Nathan/Scodel, 1990. GRIMAL, P. Historia de Roma. Trad. Lucas Vermal. Barcelona/Buenos Aires/México: Paidós, 2005. GRIMAL, P. Virgile, ou la seconde naissance de Rome. Paris: Flammarion, 1985. HARDIE, P. Virgil's "Aeneid": Cosmos and Imperium. Oxford: Clarendon Press, 1989. HARRISON, S. J. (org.). Oxford readings in Vergil's "Aeneid". Oxford/New York: Oxford University Press, 1990. HEINZE, R. Virgil's epic technic. Trad. de Hazel e David Harvey e de Fred Robertson. London: Bristol Classical Press, 1993. HEUZÉ, P. L'image du corps dans l'oeuvre de

Virgile. Rome: École Française de Rome/Palais Farnèse, 1985. HORSFALL, N. A companion to the study of Virgil. Leiden: Brill, 2000. JOHNSON, W. R. Darkness visible: a study of Vergil's "Aeneid". Chicago/London: University of Chicago Press, 2015. JONES, A. H. M. Augustus. New York/London: Norton, 1970. KALLENDORF, C. The other Virgil: pessimistic readings of the "Aeneid" in early modern culture. Oxford: Oxford University Press, 2007. KEITH, A. M. Engendering Rome: women in Latin Epic. Cambridge: Cambridge University Press, 2004. KROLL, W. "La lingua poetica romana". In: LUNELLI, A. (org.). La lingua poetica latina. Bologna: Pàtron, 1988, p. 3-66. LE GLAY, M.; VOISIN, J.-L.; LE BOHEC, Y. A history of Rome. With an English translation by Antonia Nevill. Malden, MA/Oxford/Carlton: Blackwell Publishing, 2005. LYNE, R. O. A. M. Further voices in Vergil's "Aeneid". Oxford: Clarendon Press, 2004. MAROUZEAU, J. Traité de stylistique latine. Paris: Les Belles Lettres, 1946. MONTANARI, F. (org.). La poesia latina: forme, autori, problemi. Roma: La Nuova Italia Scientifica, 1991. O'HARA, J. "Virgil's style". In: MARTINDALE, C. (org.). The Cambridge Companion to Virgil. Cambridge: Cambridge University Press, 1997, p. 241-258. OTIS, B. Virgil: a study in civilized poetry. Norman: Oklahoma University Press, 1995. PARRY, A. "The two voices of Virgil's Aeneid". Arion: A Journal of Humanities and the Classics, Boston, vol. 2, n. 4, p. 66-80, winter 1963. PERKELL, C. (org.). Reading Vergil's "Aeneid": an interpretative guide. Norman: University of Oklahoma Press, 1999. PÖSCHL, V. The art of Vergil: image and symbol in the "Aeneid". Translated by Gerda Seligson. Westport: Greenwood Publishers, 1986. PUTNAM, M. C. J. "Pius Aeneas and the Metamorphosis of Lausus". In: PUTNAM, M. C. J. Essays on Latin Lyric, Elegy, and Epic. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1982, p. 311-328. PUTNAM, M. C. J. The poetry of the "Aeneid". Ithaca and London: Cornell University Press, 1988. PUTNAM, M. C. J. Virgil's "Aeneid": interpretation and influence. Chapel Hill/London: The University of North Carolina Press, 1995. QUINN, S. Why Vergil? A collection of interpretations. Wauconda: Bolchazy-Carducci Publishers, 2000. QUINT, D. Epic and empire: politics and generic form from Virgil to Milton. Princeton: Princeton University Press, 1993. REED, J. D. Virgil's gaze: nation and poetry in the "Aeneid". Princeton/Oxford: Princeton University Press, 1992. ROSS, D. O. Virgil's "Aeneid": a reader's guide. Malden, MA/Oxford/Carlton: Blackwell Publishing, 2007. SCHEID, J. La religion des Romains. Paris: Armand Colin, 2010. SETAIOLI, A. « Le doute chez Virgile ». Cuadernos de filología clásica: estudios latinos, Madrid, vol. 25, n. 1, p. 27-47, 2005. THAMOS, M. "Ó Musa, agora as causas: uma leitura da invocação da Eneida". Classica, São Paulo, vol. 20, n. 1, p. 115-124, jan.-jun. 2007. TOOHEY, P. Reading epic: an introduction to the ancient narratives. London/New York: Routledge, 1992. VASCONCELLOS, P. S. Efeitos intertextuais na "Eneida" de Virgílio. São Paulo: Humanitas/FAPESP, 2001. VASCONCELLOS, P. S. Épica I. Campinas: Unicamp, 2014 (Col. Bibliotheca Latina). WEEDA, L. Vergil's Political Commentary in the "Eclogues", "Georgics" and "Aeneid". Berlin/New York: De Gruyter, 2015. WILLIAMS, R. D. "The purpose of the Aeneid". Antichthon, Adelaide, vol. 1, p. 29-41, 1967.

Pré-requisitos:

não há

Outras exigências:

É desejável a habilidade de leitura em latim, inglês e/ou francês para melhor acompanhamento da disciplina.